

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/A4 - Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose (settore scientifico-disciplinare M-STO/06 - Storia delle Religioni)
presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI Codice concorso 5504

[Silvia Romani]
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	ROMANI
NOME	SILVIA
DATA DI NASCITA	6 FEBBRAIO 1968

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

23 marzo 1993 Laurea in Lettere, indirizzo Classico, Università degli Studi di Milano; titolo della tesi: "Lo schema del travestimento nelle commedie di Aristofane"; relatore G. Guidorizzi - Valutazione 110/110 *cum laude*.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

5 ottobre 1998 titolo di dottore di ricerca in "Antropologia del Mondo Antico e Storia della tradizione classica", Università di Siena; titolo della tesi: "Dal mare alla riva: intorno al mito di Arianna". Supervisor: M. Bettini

ALTRI TITOLI CONSEGUITI E PRESE DI SERVIZIO

2020 abilitazione alla I fascia all'unanimità, settore concorsuale 11/A4, settore scientifico-disciplinare M-Sto/06 (Abilitazione Scientifica Nazionale 2018/2020, quadrimestre n. 6, 14/04/2021)

1 ottobre 2016 presa di servizio in qualità di professore associato presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano

30 ottobre 2015 inquadramento univoco nel settore concorsuale 11/A4 - SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE

2013 abilitazione alla II fascia all'unanimità, settore concorsuale 10/D2, settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/02 (Abilitazione Scientifica Nazionale 2011, 20/12/2013)

1 maggio 2008 presa di servizio/decreto di afferenza in qualità di ricercatore universitario alla Facoltà di Scienze della formazione, Università degli Studi di Torino

2005/2006-2007/2008 assegno di ricerca biennale rinnovato, Facoltà di Scienze della Formazione, "Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica" (Università degli Studi di Torino); titolo del progetto: "Il corpo del testo (l'anatomia del comico). Corpi umani travestiti nella commedia di Aristofane".

1999-2001 borsa di ricerca post-dottorato, titolo del progetto "Miti dell'acqua nella saga minoica" (Università di Siena, Monte dei Paschi di Siena)

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

Anno accademico 2023/2024 professore titolare del corso di "Classical Mythology and its Media", corso erogato per Ancient Civilizations for the Contemporary World (Classe L-1), Università degli Studi di Milano (40 ore)

- dati statistici non ancora disponibili

Anno accademico 2023/2024 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- dati statistici non ancora disponibili

Anno accademico 2023/2024 professore titolare del corso di Mitologia classica, corso erogato per Archeologia (Classe LM-2); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- dati statistici non ancora disponibili

Anno accademico 2022/2023 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 231 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2022/2023 professore titolare del corso di Mitologia classica, corso erogato per Archeologia (Classe LM-2); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 46 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2022/2023 professore titolare del corso di Antropologia del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Scienze filosofiche (Classe LM-78); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 6 CFU (40 ore)

- 87 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2021/2022 professore aggregato del corso di Antropologia del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Scienze filosofiche (Classe LM-78); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 6 CFU (40 ore)

- 186 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2021/2022 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 206 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2021/2022 professore titolare del corso di Mitologia classica, corso erogato per Archeologia (Classe LM-2); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 48 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2021/2022 professore aggregato del corso di Antropologia del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Scienze filosofiche (Classe LM-78); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 6 CFU (40 ore)

- 166 verbalizzazioni

Anno accademico 2020/2021 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 291 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2020/2021 professore titolare del corso di Antropologia del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Scienze filosofiche (Classe LM-78); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 6 CFU (40 ore)

- 132 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2020/2021 professore titolare del corso di Mitologia classica, corso erogato per Archeologia (Classe LM-2); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 23 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2019/2020 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 195 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2019/2020 professore titolare del corso di Antropologia del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Scienze filosofiche (Classe LM-78); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 6 CFU (40 ore)

- 113 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2019/2020 professore titolare del corso di Mitologia classica, corso erogato per Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 28 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2018/2019 professore titolare del corso di Antropologia del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Scienze filosofiche (Classe LM-78); Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 6 CFU (40 ore)

- 86 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2018/2019 professore titolare del corso di Mitologia classica, corso erogato per Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 22 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2018/2019 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 241 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2017/2018 professore titolare del corso di Mitologia classica, corso erogato per Filologia, letterature e storia dell'antichità (Classe LM-15), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 17 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2017/2018 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Lettere (Classe L-10); Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore)

- 164 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2016/2017 professore titolare del corso di Religioni del Mondo Classico, corso erogato per Filosofia (Classe L-5), Università degli Studi di Milano 9 CFU (60 ore): corso limitato agli studenti di filosofia, dopo il trasferimento dall'Università degli Studi di Torino

- 41 verbalizzazioni esami

Anno accademico 2016/2017 professore titolare del corso di Antropologia del mito (laurea Triennale), Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2015/2016 professore titolare del corso di introduzione alla lingua greca, Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 6 CFU (36 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2014/2015 professore titolare del corso di introduzione alla lingua greca, Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 6 CFU (36 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2014/2015 professore titolare del corso di Mitologia Classica (laurea Magistrale), Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 6 CFU (36 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2013/2014 professore titolare del corso di introduzione alla lingua greca, Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 6 CFU (36 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2013/2014 professore titolare del corso di Mitologia Classica (laurea Magistrale), Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 6 CFU (36 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2013/2014 professore titolare del corso di Antropologia del mito (laurea Triennale), Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2012/2013 professore titolare del corso di Mitologia Classica (laurea Magistrale), Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 6 CFU (36 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2011/2012 professore titolare del corso Linguaggio del mito, Corso di laurea magistrale in CAM: Cinema, Arti della scena, Musica e Media, Università degli Studi di Torino 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2010/2011 professore aggregato nell'ambito del corso di Antropologia del mito (laurea Triennale), Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2010/2011 professore titolare di Linguaggio del mito, Corso di laurea magistrale in CAM: Cinema, Arti della scena, Musica e Media, Università degli Studi di Torino 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2009/2010 professore titolare del corso di Antropologia del mito (laurea Triennale), Corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Torino, 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2009/2010 professore titolare del corso di Teatro e drammaturgia dell'antichità (laurea Magistrale), Corso di laurea magistrale in CAM: Cinema, Arti della scena, Musica e Media, Università degli Studi di Torino 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

Anno accademico 2008/2009 professore aggregato del corso di Teatro e drammaturgia dell'antichità (laurea Magistrale), Corso di laurea magistrale in CAM: Cinema, Arti della scena, Musica e Media, Università degli Studi di Torino 9 CFU (54 ore)

- dati statistici non disponibili

INCARICHI A CONTRATTO

2022 Directeur d'Études Associés (DEA), FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris), (1-30 novembre 2022)

2008 professore invitato per il corso di Teatro antico e mitologia classica (20 ore), Facoltà di Lettere di Catania, sede di Siracusa

2008 professore invitato per il Master di II livello in "Tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali e paesaggistici" (20 ore), Facoltà di Lettere di Catania

2008 professore invitato per il Master di II livello in "Promozione e Divulgazione della Cultura Classica", Facoltà di Lettere di Catania

2002/2005 professore a contratto con incarichi di professore aggregato (Antropologia del mito, Mitologia classica), Università degli Studi di Torino

1999 professore a contratto con incarichi di professore aggregato (Insegnamento della lingua greca livello 1) (30 Ore), Università degli Studi di Siena

LABORATORI E CORSI DI DOTTORATO CON CREDITI FORMATIVI

(Università degli Studi di Milano)

Anno accademico 2023/2024 professore titolare del laboratorio nell'istituto penitenziario di Bollate "Parlare, immaginare, scrivere all'interno del carcere: Gli eroi", 3 CFU (20 ore)

Anno accademico 2022/2023 professore invitato con una lezione nell'ambito del corso di dottorato "Dialoghi sul gioco: parole, manufatti, immagini", a cura di A. Scala e F. Dedè; titolo: "Gioco, magia e rito fra mondo antico e modernità" (Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano)

Anno accademico 2022/2023 professore titolare del laboratorio nell'istituto penitenziario di Bollate "Parlare, immaginare, scrivere all'interno del carcere: Il Tempo", 3 CFU (20 ore)

Anno accademico 2019 a ora professore invitato con cadenza ciclica all'interno dei laboratori carcerari *intra moenia* (istituti penitenziari di Bollate e Opera):

- **27 gennaio 2022** lezione dal titolo “Uno sguardo sul sovrano antico: Edipo re” (carcere di Opera)
- **24 novembre 2021** lezione dal titolo “Magia e meraviglia nel mondo antico” (carcere di Bollate)
- **11 marzo 2020** lezione dal titolo “Ulisse, primo dei faker” (Carcere di Bollate: da remoto a causa del confinamento pandemico)
- **marzo 2019** lezione dal titolo “Antigone alla prova del tempo” (carcere di Opera)

Anno accademico 2020/2021 professore titolare del corso di dottorato “Saffo e il suo mondo” (Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano)

Anno accademico 2020/2021 professore invitato con una lezione nell’ambito del corso di dottorato “Il potere delle immagini/le immagini di potere”, a cura di A. Cavagna; titolo: “Cosmogonie domestiche. A proposito dell’*Inno a Hermes*” (Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano)

Anno accademico 2018/2019 professore titolare del corso di dottorato “Sincretismi; I volti di Dioniso” (Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano)

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE E CORRELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE

2019-2023 relatore di tesi di laurea magistrali: 33 (statistiche carico didattico docente - Unimi), di cui:

24 FILOLOGIA, LETTERATURE E STORIA DELL'ANTICHITA' (CLASSE LM-15)
 4 LETTERE MODERNE (CLASSE LM-14)
 3 SCIENZE FILOSOFICHE (CLASSE LM-78)
 1 SCIENZE STORICHE (CLASSE LM-84)
 1 ARCHEOLOGIA (CLASSE LM-2)

2019-2023 relatore di tesi di laurea triennali: 145 (Statistiche carico didattico docente - Unimi), di cui:

118 LETTERE (CLASSE L-10)
 17 FILOSOFIA (CLASSE L-5)
 7 SCIENZE DEI BENI CULTURALI (CLASSE L-1)
 3 STORIA (CLASSE L-42)

2019-2023 correlatore di tesi di laurea magistrali: 19 (Statistiche carico didattico

docente - Unimi), di cui:

8 FILOLOGIA, LETTERATURE E STORIA DELL'ANTICHITA' (CLASSE LM-15)

3 LETTERE MODERNE (CLASSE LM-14)

2 SCIENZE FILOSOFICHE (CLASSE LM-78)

2 ARCHEOLOGIA (CLASSE LM-2)

2 EDITORIA, CULTURE DELLA COMUNICAZIONE E DELLA MODA (CLASSE LM-92)

1 LINGUE E LETTERATURE EUROPEE ED EXTRAEUROPEE (CLASSE LM-37)

1 STORIA E CRITICA DELL'ARTE (CLASSE LM-89)

(statistiche ufficiali fornite dall'Università degli Studi di Milano)

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE; TUTORATO DI DOTTORANDI, VALUTAZIONE DI DOTTORANDI DI RICERCA; APPARTENENZA A BOARD DI VALUTAZIONE

2019 a oggi 7 tesi di dottorato come tutor o co-tutor (Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano; Dottorato di ricerca in "Filologia e Critica" dell'Università di Siena, curriculum "Antropologia del mondo classico")

2017 a oggi membro del collegio di dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale", Università degli Studi di Milano

2020 membro della commissione di dottorato in "Scienze dell'Antichità e Archeologia", Università di Pisa-Firenze-Siena

2020 membro della commissione di dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale", Università degli Studi di Milano

2020 membro della commissione finale di valutazione per il "Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia", Università degli Studi di Milano

2018 membro della commissione finale di valutazione per il "Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni", curriculum "Storia delle religioni", Università di Roma, La Sapienza

2014-2016 membro del collegio di dottorato in "Culture Classiche e moderne", Università degli Studi di Torino

2012-2013 membro del collegio di dottorato in "Il mondo classico: Antropologia e teoria della cultura", Università di Siena

2018 a ora 5 ore di ricevimento settimanale a cui vanno aggiunte le ore dedicate alle attività di lettura, revisione, discussione tesi di laurea e tutoraggio per le studentesse e gli studenti

SEMINARI E INIZIATIVE SPECIALI CONNESSI ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

CURRICULARE

(Università degli Studi di Milano)

Anno accademico 2023/2024 organizzazione di un ciclo di seminari per una didattica polisensoriale del mondo antico, nell'ambito del corso di Laurea in inglese ACCW ("Ancient Civilizations for the Contemporary World"), insegnamento di Classical Mythology and its Media, Università di Studi di Milano (con titolarità)

Anno accademico 2019/2020 a ora organizzazione e relazione nell'ambito delle attività seminariali di approfondimento sui temi connessi "All'identità di genere e alla violenza di genere", in occasione dell'8 marzo e del 25 novembre, Università degli Studi di Milano

Anno accademico 2022/2023 - 3 aprile/17 aprile 2023 organizzazione e relazione nell'ambito del seminario "Una/tante dee. Dal mito della grande Dea ad Afrodite" ciclo seminariale multidisciplinare (con la presenza di L. Zamboni, A. Vacca, T. Pedrazzi, C. Policardi, L. Guardiano)

Anno accademico 2020/2021 - 22 aprile 2021 organizzazione e relazione nell'ambito dell'evento/lezione interdisciplinare "Il lupo mannaro", rivolta a tutto l'Ateneo, come esperimento di didattica innovativa in tempo di distanziamento pandemico (relatori F. Boni, I. Eberini, F. Pirrone, S. Romani)

Anno accademico 2019/2020 - 22 ottobre/9 dicembre 2020 "Pomeriggi stellari", corso seminariale (5 appuntamenti) nell'ambito dell'insegnamento di Laurea Magistrale (Mitologia classica), a complemento dell'attività di didattica sperimentale condotta con le cattedre di Letteratura latina LM per Archeologia (C. Torre) e Numismatica antica LM (A. Cavagna)

Anno accademico 2018/2019 - organizzazione e direzione di seminario: ogni mercoledì per dieci appuntamenti; tema del seminario: "Inno omerico ad Afrodite. Lettura e commento", nell'ambito dell'insegnamento di Religioni del mondo classico (con titolarità)

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. Monografie

2024 *Omero. Delle armi e del vero amore*. Bologna: Il Mulino ISBN 978-88-15-38925-1

2022 *Saffo. La ragazza di Lesbo*. Torino: Einaudi; ISBN 978-88-06-24477-4

2022 *La Sicilia degli dei* (con G. Guidorizzi). Milano: Cortina; ISBN 978-88-3283-436-7

2021 *Il mare degli dei. Guida mitologica alle isole della Grecia* (con G. Guidorizzi). Milano: Cortina; ISBN 978-88-3285-324-7 (= traduzione serba, Belgrade: KarposBooks 2023; ISBN 978-86-6435-202-4)

2019 *In viaggio con gli dei. Guida mitologica della Grecia* (con G. Guidorizzi). Milano: Cortina; ISBN 978-88-3285-112-0

2017 *Una passeggiata nell'Aldilà in compagnia degli Antichi* (con T. Braccini). Torino: Einaudi; ISBN 978-88-06-21838-6

2018 *Afrodite: la primavera dell'amore*. Milano: RCS "Corriere della Sera"; ISSN 2038-0844 (II edizione "La Repubblica" 2023)

2018 *Arianna: le insidie dell'amore*. Milano: RCS "Corriere della Sera"; ISSN 2038-0844 (II edizione "La Repubblica" 2023)

2015 *Il mito di Arianna*. "Con un racconto di M. Bettini", Torino: Einaudi; ISBN 978-88-06-20999-5

2004 *Nascite speciali. Usi e abusi del modello biologico della nascita nella cultura antica*. Alessandria: Edizioni dell'Orso; ISBN 88-7694-729-9

1997 *Esiòdo. Opere e Giorni e Scudo*. Milano: Mondadori (traduzione e commento); ISBN 88-04-42381-1

1994 *Teofrasto. La Metafisica*. Milano: La Vita Felice (introduzione, traduzione e commento); ISBN 88-86314-10-8

2. Articoli in rivista

2023 *Cosmogonie domestiche. Una proposta di lettura dell'Inno pseudo-omerico a Hermes*. «Civiltà e Religioni» 9 (2023), pp. 23-41; ISSN: 2421-3152

2022 *Fu vero tuffo? A proposito di un volume recente sulla Tomba del Tuffatore* (con Maurizio Harari ed Eleonora Rocconi). «Incidenza dell'Antico» vol. 20 (2023), pp. 235-252; ISSN 1971-2995

2022 *The Resistance of Bodies in Myth and Polytheistic Religion*. T. Canella, S. Botta (eds.). «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 88, 2 (2022), pp. 411-425; ISSN 0393-8417

2020 *Animali fantastici e dove trovarli, a Cipro*. «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 86, 2 (2020), pp. 641-654; ISSN 0393-8417

2017 *Lo spettacolo dell'antico o della sottile arte della dépense*. M. Civitillo, S. Macrì, S. Romani (eds.). "Performatività e mondo antico: simboli, pratiche, oggetti, ritorni", «MANTICHORA» 7 (2017), pp. III-VI (articolo in rivista e curatela); ISSN 2240-5380

2016 *Vittoriane à rebours*. «Dionysus ex machina» 7 (2016), pp. 208-223; ISSN 2038-5137

2014 *La polis e i suoi corpi*, «Educazione sentimentale. Rivista di Psicosocioanalisi» 21 (2014), pp. 77-83; ISSN 2037-7355, ISSN e 2037-7649

2012 *Just for Fun (an inside look at the oath formulas in h. Merc. 274-285, 381-390)*. «Studi Italiani di Filologia Classica», vol. 105, X, 1 (2012), pp. 5-23; ISSN 0039-2987

2012 *Ragazze pietrose (ad Ov. Met. II 780-835)*. «Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere» 7, 2 (2012), pp. 45-63; ISSN 1826-803X

2011 *Dal mio punto di vista. Per una lettura narratologica dell'Inno a Hermes*. «Aevum Antiquum» 8 (2011), pp. 79-98; ISSN carta: 1121-8932; ISSN digitale: 1827-7861

2010 *Di chi sono questi buoi? Problemi di attribuzione e di proprietà nell'Inno a Hermes*. «Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere» 5, 2 (2010), p. 1-17; ISSN 1826-803X

2007 *Arianna: tradita da Dioniso?*. «Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica 'Augusto Rostagni'» 6 (2007), pp. 7-21; ISBN 885552853X

2006 *Il volto in movimento. Per una lettura del prosopon in Platone*. «Studi Italiani di Filologia Classica» 99, IV, 2 (2006), pp. 141-159; ISSN 0039-2987

2004 *Il tema del gallo nelle Nuvolette di Aristofane*. «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 88, 3 (2004), pp. 71-82; ISSN 0033-4987

1999 *Arianna figura del lamento*. «ACME» 70 (1999), pp. 113-127; ISSN: 0001-494X

3. Saggi in volume (miscellanee, atti di convegno, premesse, concordanze, curatele)

2024 *Irrelevant Bodies: The Creation of Woman as a Model of Post-Natural Creation*. E. Di Rocco, C. Lombardi (eds.). "Myths of Origins as Patterns of Literary Creation". Leiden: Brill, pp. 26-38 (saggio in volume); ISSN 0929-6999; ISBN 978-90-04-69196-4 (hardback); ISBN 978-90-04-69604-4 (e-book); DOI 10.1163/9789004696044

2023 *J.-P. Vernant, La morte negli occhi, presentazione*. Bologna: Il Mulino, pp. VII-XIV (saggio in volume); ISBN 978-88-15-38794-3

2022 *Farfalle nel tempio. Femminilità e religione nella Grecia antica*. A. Lirosi, A. Saggiaro (eds.). "Donne, Fedi, Culture". Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 41-55 (saggio in volume); ISBN 9788893596886

2022 *Battesimo di volo: una nota di lettura su Menandro (Leukadia fr. 1 Austin) e Saffo*. V. Mastellari, M. Ornaghi, B. Zimmermann (eds.). "Chorodidaskalia. Studi di poesia e performance in onore di Angela Andrisano". Göttingen: Verlag Antike, pp. 361-367 (saggio in volume); ISBN-10 3949189424; ISBN-13 978-3949189425

2022 *Ebe. La giovinezza leggera*. M. Guderzo, B. Guidi (eds.). "Canova. Ebe". Bassano del Grappa: Musei Civici Bassano del Grappa, pp. 55-63 (saggio in volume); ISBN 978-88-8435-286-6

2021 *Tutta colpa di Giocasta*. S. Beta, S. Romani (eds.). "Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi". Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. 297-302 (saggio in volume e curatela); ISBN 978-88-3613-130-3

2021 *The role of women and the female imaginary on the island of Aphrodite* (con G. Muti, P. Petitti). L. Bombardieri, E. Panero (eds.). "Cyprus. Crossroads of Civilizations". Torino-Roma: De Angelis Art, Musei Reali, pp. 133-146 (saggio in volume); ISBN-10 191355404X; ISBN-13 978-1913554040; ISBN (edizione italiana) 978-88-95742-73-1

2020 *Translated Bodies: a 'Cartographic' Approach*. A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, P. Conte (eds.). "Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts", Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 45-61 (saggio in volume); ISBN 978 90 8964 852 5; E-ISBN 978 90 4852 706 9; DOI 10.5117/9789089648525

2019 *Saggio introduttivo. P. Giammellaro, Il mendicante nella Grecia antica. Teoria e modelli*, «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» Sup. 85 (2/2019), pp. 5-6 (premessa in volume di collana); ISBN 978-88-372-3359-4

2019 *Trasmettere il virus del sapere: per una didattica felice dell'antico*. C. Cappelletto (ed.). "In cattedra: Il docente universitario in otto autoritratti". Milano: Cortina, pp. 43-71 (saggio in volume); ISBN 978-88-3285-117-5

2019 *Arianna, Teseo, Dioniso*. M. Bettini (ed.). "Mythologica. Dèi, eroi, passioni". Milano: Mondadori Electa (saggio in volume); ISBN 978-8891824042

2019 *Orbite fuori rotta: per una declinazione geografica di Eros*. D. Adorni, E. Belligni (eds.). "Prove di libertà: donne fuori dalla norma: dall'antichità all'età contemporanea". Milano: Franco Angeli, pp. 19-34 (saggio in volume); ISBN 978-88-917-8010-2

2018 *La fanciulla scritta nell'oro: la figura della Signora degli Inferi nelle lamine d'oro «orfiche»*. R. Deidier (ed.). "Kore, la ragazza ineffabile: Un mito tra passato e presente". Roma: Donzelli, pp. 143-155 (saggio in volume: atti di convegno); ISBN 978-88-6843-785-5

2018 *Musica e mito: un binomio antico quanto la civiltà occidentale*. "In questi ameni luoghi: intorno a Orfeo". Torino: Arianna, pp. 43-52 (saggio in volume); ISBN 978-88-942832-1-1

2017 *Dei doni ricambiati e delle promesse mantenute*. A. Romaldo (ed.). "A Maurizio Bettini. Pagine stravaganti per un filologo stravagante". Milano: Mimesis, pp. 343-347 (saggio in volume); ISBN 9788857544960

2017 *Il soldato pacifista: un eroe bifronte negli Acarnesi di Aristofane*. A. Bonandini, E. Fabbro, F. Pontani (eds.). "Polemos. Teatri di Guerra: da Omero agli ultimi giorni dell'Umanità". Milano-Udine: Mimesis, pp. 105-116 (saggio in volume: atti di convegno); ISBN 9788857538747

2017 *Parafrodite. Amori irregolari dagli antichi ai moderni: introduzione*. L. Bombardieri, T. Braccini, S. Romani, L. Silvano (eds.). Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. VII-XI (premessa e curatela); ISBN 978-88-6274-766-0

- 2016** *L'Impero en travesti. La nascita di Minosse agli inizi del 1900*. S. Audano, G. Cipriani (eds.). "Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti della Dodicesima Giornata di Studi. Sestri Levante, 13 Maggio 2015". Campobasso: Il Castello ed., pp. 221-245 (saggio in volume: atti di convegno); ISBN 978-88-6572-170-4
- 2015** *Geogonie*. M. Bettini, G. Pucci (eds.). "Terrantica. Volti, miti e immagini della terra nel mondo antico". Milano: Mondadori Electa, pp. 80-83 (saggio in volume: atti di convegno); ISBN 978-88-918-044-0
- 2014** *Le ragioni di un volume*. A. Balbo, S. Romani (eds.). "Piemonte antico. L'antichità classica, le Élités, la società fra Ottocento e Novecento". Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. 3-8 (saggio in volume e curatela); ISBN 978-88-6274-558-1
- 2014** *Mitiche montagne*, S. Castri (ed.). "I monti di Dio". Torino-Londra-Venezia-New York: Allemandi, pp. 41-54 (saggio in volume); ISBN 978-88-422-2343-6
- 2014** *Nell'ombra di Afrodite. Arianna e Marina Cvetaeva*. L. Bombardieri, T. Braccini, S. Romani (eds.). "Il trono variopinto. Figure e forme della Dea dell'Amore". Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp. 163-183 (saggio in volume e curatela); ISBN 886274563X
- 2012** *Percorsi bibliografici. (Gli eroi)*. G. Guidorizzi (ed.). "Il mito greco (Gli Eroi)". Milano: Mondadori-Meridiani, pp. 1533-1547 (saggio in volume); ISBN 978-88-04-60483
- 2011** «Sogno di un'ombra è l'uomo», *L'Aldilà nella poesia greca e latina*. A. Zanello (ed.). "Aldilà. L'ultimo mistero". Torino-Londra-Venezia-New York: Allemandi, pp. 31-37 (saggio in volume); ISBN 978-88-422-2037
- 2011** *Riscrivere la storia. Tecniche di autopromozione nell'Inno a Hermes*. A. Aloni, M. Ornaghi (eds.). "Tra panellenismo e tradizioni locali. Nuovi contributi". Messina: Università degli Studi di Messina, pp. 117-140 (saggio in volume: atti di convegno); ISBN 978-88-8268-029-9
- 2010** *Sognare mondi possibili. I sogni degli animali nel prologo delle "Vespe"*. S. Beta, F. Mazari (eds.). "Animali, ibridi e mostri nella cultura antica". Firenze: Cadmo, pp. 265-284 (saggio in volume); ISBN 978-88-7923-396-5
- 2009** *Percorsi bibliografici. (Gli dei)*. G. Guidorizzi (ed.). "Il mito greco (Gli dei)". Milano: Mondadori-Meridiani, pp. 1359-1374 (saggio in volume); ISBN-10 880458347
- 2008** *Corpi ingombranti. Antigone e i suoi morti*. R. Alonge (ed.). "Antigone, volti di un enigma". Bari: Edizioni di Pagina, pp. 59-78 (saggio in volume); ISBN-13 978-8874700615
- 2006** *Il corpo inventato. I bimbi rapiti di Acarnesi e Tesmoforiazusae*. A. Andrisano (ed.). "Il corpo teatrale fra testi e messinscena". Roma: Carocci, pp. 107-124 (saggio in volume: atti di convegno); ISBN 978-88-430-4048-3
- 2004** *Natura simbolica: nascita e legittimazione dinastica*. S. Simonetta (ed.). "Potere sovrano: simboli, limiti, abusi". Bologna: Il Mulino, pp. 41-60 (saggio in volume); ISBN 88-15-09298-6

2003 *La commedia*. G. Guidorizzi (ed.). “Introduzione al teatro greco”. Milano: Mondadori, pp. 116- 156 (capitolo di libro); ISBN 88-882-4209-0

2000 *I. Camma e Sinato: Plutarco*, pp. 97-104. *II. Empona e Sabino: Plutarco*, pp. 174-154. *III. Stratonice e Antioco, 'malato d'amore'*, pp. 271-282. A. Stramaglia (ed.), “Eros, antiche trame d'amore”. Levante Editore: Bari (saggi in volume); ISBN 978-8879492386

2000 *Concordanza*. G. Guidorizzi (ed.). *Igino, Miti*. Adelphi: Milano, pp. 527-598; ISBN 88-459-1575-1

1995 *Donne amazzoni in Aristofane*. R. Raffaelli (ed.). “Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma. Atti del convegno Pesaro 28-30 aprile 1994”. Commissione Pari Opportunità Regione Marche, pp. 131-142 (saggio in volume: atti di convegno); ISBN non disponibile

4. Voci enciclopediche e traduzioni (solo ove rilevanti)

2012 *Aspasia*. voce enciclopedica in “L’enciclopedia delle donne; <https://www.enciclopediadelledonne.it/edd.nsf/biografie/aspasia/>

2012 *Lucrezia*. voce enciclopedica in “L’enciclopedia delle donne; <https://www.enciclopediadelledonne.it/edd.nsf/biografie/lucrezia/>

2012 *Cleopatra*, voce enciclopedica in “L’enciclopedia delle donne; <https://www.enciclopediadelledonne.it/edd.nsf/biografie/cleopatra/>

2001 *Joseph Rykwert. L'architetto e la colonna: il modello greco e la modernità*. S. Settis (ed.). “I greci. Storia cultura arte società, I Greci oltre la Grecia”. Torino: Einaudi, vol. III.1, pp. 1153-1174, (traduzione); ISBN 9788806152048

2001 *Oleg Grabar. Memoria dell'arte classica nel mondo islamico*. S. Settis (a cura di). “I greci. Storia cultura arte società, I Greci oltre la Grecia”. Torino: Einaudi, vol. III.1, pp. 797-815, (traduzione); ISBN 9788806152048

2000 *Bruce Lincoln. L'Autorità*. Torino: Einaudi (traduzione); ISBN 9788806154882

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2023 a ora membro associato del Centro di Ricerca internazionale “Anhima” (Anthropologie et histoire des mondes antiques), Paris

2023 a ora membro del direttivo del Centro Interuniversitario di Ricerca “AMA” (Antropologia del Mondo Antico), fondato dall’Università di Siena, Università degli Studi di Milano Ateneo partner

2023 a ora membro fondatore del progetto MAGO (“Making Gods”. Il ruolo della pratica rituale nella costruzione delle divinità), CNR, ISPC

2023 a ora membro del comitato scientifico e d’indirizzo “Center for the Study of Lived Religion (CSLR)”, Università Ca’ Foscari, Venezia (PI J. E. Sanzo)

2009 a ora membro del comitato scientifico di EUGESTA (“European Network on gender studies in Antiquity”); EuGeStA è una rete di ricerca internazionale formata da ricercatori europei che lavorano, secondo le prospettive sviluppate negli studi di genere, nei diversi ambiti disciplinari dell’Antichità: letteratura, filosofia, storia, storia dell’arte, storia delle religioni, diritto, medicina, economia, archeologia

2016-2018 membro del progetto PRIN finanziato “PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore” (PI M. Bettini)

2012-2016 membro del comitato scientifico del “Centro regionale di Studi sul Teatro Classico”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino

2012-2014 co-direzione progetto nazionale “Labyrinth. Archetipi culturali per l'editoria multimediale”, Polo d'innovazione della Regione Piemonte per la Creatività digitale e la Multimedialità, Università degli Studi di Torino

2012-2015 co-direzione del progetto internazionale “Cultural heritage of antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the Nineteenth Century to 1961”, Università degli Studi di Torino, Università del Piemonte Orientale, Tokyo University (PI G. Guidorizzi)

2013-2014 direzione del progetto internazionale “Afrodite dea mediterranea”, PRES Euro-Mediterraneo 2013, Università degli Studi di Torino e Université Nice Sophia Antipolis

2010-2011 membro del progetto PRIN finanziato “Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione” (PI G. Mastromarco)

2003-2004 co-direzione del progetto finanziato CNR-Giovani ricercatori (due finanziamenti diversi per due anni successivi)

2002-2008 direzione del “Centro regionale di Studi sul Teatro classico”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI E DI COLLANE SCIENTIFICHE

2024 a ora membro del comitato scientifico/editoriale della casa editrice “La vita felice”

2020 a ora socio della Fondazione Lorenzo Valla - Scrittori Greci e Latini

2020 a oggi membro del comitato scientifico della rivista on line “I quaderni del Ramo d’Oro” di fascia A per l’Area 10

2020 a oggi membro del comitato scientifico della rivista internazionale “Mythos. Rivista di Storia delle religioni” di fascia A per l’Area 11/A4

2019 a oggi coordinamento della redazione scientifica della rivista internazionale “Studi Italiani di Filologia Classica” di fascia A per l’area 10

2007 a oggi membro del comitato scientifico internazionale del “Centro studi sul teatro classico”, Università degli Studi di Torino

2004 a oggi membro della redazione scientifica della rivista internazionale “Studi Italiani di Filologia Classica” di fascia A per l’area 10

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE E ORGANIZZATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE E INTERNAZIONALE RILEVANTI

2024 Saffo: la Musa della Meraviglia, “Fondazione Corriere della Sera”, 19 marzo (conferenza)

2024 Trans eroismi: gli eroi alle prese con l’identità di genere, “Una modalità di ricezione dell’antico nella scuola: gli eroi del mito dall’antichità all’età contemporanea”, Istituto Gonzaga, 21-22 febbraio (conferenza)

2024 Il mito e il rito, “Dialoghi sul mito”, Università di Torino, 1 febbraio (conferenza)

2023 Il classico reagente. Virginia Woolf, “L’altalena dei Classici. Dei pregi e dei difetti di un genere fantasmatico”, Convegno annuale della Consulta Universitaria per la Storia delle Religioni (“CUSR”), Università di Bologna, 29 settembre (conferenza)

2023 Fra antichità e contemporaneità (con G. Sissa), “Convivere Festival”, Carrara, Palazzo Cucchiari, 10 settembre (conferenza spettacolo)

2023 Dee, sacerdotesse, vestali: le donne nella religione romana, “Festival dell’Umbria Antica”, Spoleto, Museo Archeologico Nazionale, 2 settembre (conferenza)

2023 Saffo la ragazza di Lesbo, Palazzo Impellizzeri, Siracusa, Università Kore - Enna, 26 maggio (conferenza)

2023 *“Il catino che uccide a tradimento”. Storie di omicidi nella vasca da bagno, da Rodi a Sant’Angelo Muxaro, “Isole mediterranee. Storie, culture, patrimoni dedicato a Sebastiano Tusa”, Favignana, ex Stabilimento Florio, 18-19 maggio (conferenza)*

2023 *Cosmogonie domestiche. Qualche riflessione a partire dall'inno pseudo-omerico a Hermes, Sala Bortolami, Palazzo Jonoch Gulinelli, Università degli Studi di Padova, 8 maggio (conferenza)*

2022 *Saffo in volo. Ancora sul salto dalla rupe di Leucade, Università di Siena, 8 marzo (conferenza)*

2022 *Sappho néo-pythagoricienne (?) Quelques réflexions sur la basilique de la Porta Maggiore à Rome, “Journée internationale d’études (Pseudopythagorica Atelier XII)”, École Normale Supérieure, 25 novembre (keynote speaker)*

2022 *Teichoscopia/telescopica l’epica dello sguardo di lontano, Università degli Studi di Bologna, 27 ottobre (conferenza)*

2022 *“Convegno annuale della Consulta Universitaria per la Storia delle Religioni (“CUSR”), Università Statale di Milano, Gargnano sul Garda, 8-10 settembre (organizzazione)*

2022 *Classics Seminars Series “Strategie di narrazione e comunicazione della ripartenza”, Vercelli, Università del Piemonte orientale, 28 aprile (conferenza)*

2022 *Costellazioni sfuggenti, giornata di studi, “Organizzare il tempo. Fasti, calendari e festività nell’Italia antica”, Università degli Studi di Milano, 22 marzo (conferenza)*

2021 *The Resistance of Bodies in Myth and Polytheistic Religion, “International Conference EARS 2021, Resilient Religion”, Università di Pisa, 30 agosto-3 settembre (conferenza)*

2021 *La presenza femminile nella religione politeistica, “Religioni e Pari opportunità. Donne Diritti Pari Opportunità fra Passato e Presente”, Università di Roma, La Sapienza, 21 gennaio (conferenza)*

2021 *Irrelevant Bodies: the creation of woman as a model of post-natural creation, “International Conference ESCL/SELC Narrations of Origin in World Cultures and the Arts”, Università degli Studi di Torino, 11-14 maggio (conferenza - keynote speaker)*

2020 *Virus, peste e contagi ai tempi degli antichi Greci: Antichi pensieri, INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), 18 aprile (conferenza via youtube)*

2020 *Arianna ovvero dell’arte dell’abbandono, LUC Reggio Emilia, 17 febbraio (conferenza)*

2019 *Comparatismi autoctoni - Il caso di Cipro, “Perché comparazione e quale comparazione (nei nostri studi)?, Convegno annuale della Consulta Universitaria per la Storia delle Religioni (“CUSR”)”, Università di Roma, La Sapienza (Montecompatri), 19-20 settembre (conferenza)*

2019 *L'antropologia e i classici*, "AMA. Fra passato presente e futuro, Università di Siena (conferenza)

2018 *Laughs best who laughs last: sardonic doublets of religious tools in Eighteenth Century Sardinia*, "Adventure of Identity. From the Doublet to the Avatar", IEA, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, FMSH, Università degli Studi di Milano, 13-14 dicembre (conferenza)

2018 *Tuffo in campo bianco: alcune riflessioni a proposito dell'affresco di Saffo nella Basilica di Porta Maggiore a Roma*, Università di Roma Tre (conferenza)

2018 *Più vero del vero. False mitologie per falsi reperti: il caso dei bronzetti nuragici sardi*, Università degli Studi di Salerno, 28 novembre (conferenza)

2018 *Sotto mentite spoglie. Miti e rituali transgender dall'antichità greca*, "The Mask", Performing Identities Studies PIS, 10 aprile (seminario)

2018 *Back to life: esperienze di morte apparente da Platone alla prima guerra mondiale*, conferenza spettacolo, "Notte straordinaria al liceo classico Botta di Ivrea", 12 gennaio (conferenza)

2017 *Prove tecniche d'utopia. Le commedie d'Aristofane come cantiere di sperimentazione*, convegno, "Classici contro - Utopia (Europa)", Università Ca' Foscari Venezia, 29 settembre (conferenza)

2017 *Il compagno d'onda*, convegno internazionale, "Reflets dans l'eau", Università degli Studi di Torino, 11-14 settembre (conferenza e organizzazione)

2017 *La fanciulla scritta nell'oro: la figura della Signora degli Inferi nelle lamine d'oro orfiche*, convegno internazionale, "Kore passato e presente della 'ragazza indicibile'", Università degli Studi di Enna, 10 aprile (conferenza)

2016 *La terra di mezzo. Raccontare storie per comprendere il mondo*, conferenza, "XXVII Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico", Mart, Museo di Rovereto, 6 ottobre (conferenza)

2016 *Corone danzanti nel mito di Arianna*, convegno internazionale, "Non tramontate stelle", Università degli Studi di Torino, 13-16 settembre (conferenza e organizzazione)

2016 *Camuffaggi erotici. Travestimenti e metamorfosi a servizio di Eros*, convegno, "L'Eros nel mondo classico", Sala convegni Banco di Desio, 26 febbraio (conferenza)

2015 *Straight from the ground. Miti di Teogonia*, convegno internazionale, "Terrantica. Volti, miti e immagini della Terra nell'antichità", Università di Siena, 29 maggio (conferenza)

2015 «*Pietre a terra, per cominciare!*»: *satira di guerra negli Acarnesi di Aristofane*, conferenza spettacolo, "Classici contro 2015 - Teatri di Guerra", Trento-Rovereto, 8 maggio (conferenza)

2014 PREGNANT FAKES. *Childbirth and cross-gender rituals in Ancient Greek Culture*, convegno internazionale, “As- if - Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and arts”, Villa Vigoni, Lago di Como, 5 giugno (conferenza)

2015 Arianna en travesti, convegno, “Aspetti della fortuna dell’antico nella cultura europea”, Sestri Levante, 13 marzo (conferenza)

2009 The Homeric Hymn to Hermes, “Hermes and Ancient Mythology”, Oriel College, Oxford, 16 luglio (conferenza)

2009 Tradizioni e società nell’inno omerico a Hermes, convegno internazionale, “ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ. Tradizioni e forme della ricezione nella Grecia antica”, Università degli Studi di Torino, 9-10 giugno (conferenza)

2008 Sognare mondi impossibili, convegno internazionale, “Animali, ibridi e mostri nella cultura antica”, Siena-Columbus, 4-5 giugno 2007 / 11-13 gennaio 2008 (conferenza)

2007 Corpi ingombranti: Antigone e i suoi morti, convegno, “Antigone, volti di un enigma: da Sofocle alle Brigate Rosse”, Università degli Studi di Torino, novembre (conferenza)

1994 Donne amazzoni in Aristofane, convegno internazionale, “Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma”, Università di Urbino, 28-30 aprile (conferenza)

TERZA MISSIONE (selezione)

(attività di divulgazione, disseminazione dell’attività di ricerca con particolare interesse per il Public engagement)

1. Partecipazione a trasmissioni radiotelevisive

11 febbraio 2024 ospite della trasmissione televisiva “Alle falde del Kilimangiaro” (Rai 3, diretta); tema dell’intervento: “Donne viaggiatrici nel mito antico”

26 dicembre 2023 ospite della trasmissione televisiva “5000 anni e più. La lunga storia dell’umanità” (RAI Storia); tema dell’intervento: “Alessandro l’impero universale” (repliche mensili)

21 agosto 2023 ospite della trasmissione televisiva “5000 anni e più. La lunga storia dell’umanità” (RAI Storia); tema dell’intervento: “Omero e il suo mistero” (repliche mensili)

26 luglio 2023 ospite della trasmissione televisiva “Alla scoperta del ramo d’oro” (RAI 3); tema dell’intervento: “Donne rivoluzionarie: Medea, Antigone, Saffo” (repliche cicliche)

30 maggio 2023 ospite della trasmissione televisiva “5000 anni e più. La lunga storia

dell'umanità" (RAI Storia); tema dell'intervento: "L'Odissea, i mostri" (repliche mensili)

23 maggio 2023 ospite della trasmissione televisiva "5000 anni e più. La lunga storia dell'umanità" (RAI Storia); tema dell'intervento: "L'Odissea, le donne" (repliche mensili)

15 dicembre 2022 ospite della trasmissione radiofonica "Tabula Rasa" (Onda Rossa); intervento dedicato a temi connessi alla percezione del genere, all'inclusività, a partire dalla letteratura greca antica

31 ottobre 2022 ospite della trasmissione televisiva "Cronache di donne leggendarie" (RAI Storia); tema dell'intervento "Saffo la decima musa" (repliche cicliche)

16 settembre 2022 ospite della trasmissione televisiva "Scritto letto detto. Racconti e scrittori tra passato e presente" (RAI Storia); tema dell'intervento: "I miti della Sicilia e della Magna Grecia"

18 luglio 2022 ospite della trasmissione televisiva "Alle falde del Kilimangiaro" (Rai 3); tema dell'intervento: "Donne che viaggiano donne che scrivono (intorno a Saffo)"

17 luglio 2022 ospite della trasmissione radiofonica "Fahrenheit" (Radio Tre)

4 ottobre 2020 ospite della trasmissione televisiva "Quante Storie"; tema dell'intervento: "La vita oltre la vita. Corrado Augias intervista Silvia Romani"

1 settembre 2015 ospite della trasmissione radiofonica "Geronimo" (Radio Svizzera); tema dell'intervento: "I fili di Arianna"

2. Organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca / Organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità / Partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse

19 novembre 2023 organizzazione e conferenza nell'ambito dell'evento "Saffo o il sogno di una rosa - Book City Statale - 2023" (evento di chiusura manifestazione Book City Statale) (organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca)

21 novembre 2023 partecipazione come relatore all'evento di Ateneo "Dieci per 100, oggetto#3: dracma di cesarea", nell'ambito delle iniziative per il Centenario dell'Università degli Studi di Milano (org. A. Cavagna) (organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità)

1 settembre 2023 partecipazione alla tavola rotonda e incontro con l'artista Caeline Daemen, nell'ambito delle iniziative di MEET Digital Culture Center; titolo dell'opera "Eurydice, a descent into infinity", un'opera d'arte immersiva, interattiva e multisensoriale ispirata al mito di Orfeo ed Euridice (organizzazione di iniziative di

valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca)

23 marzo 2023 partecipazione come relatore alla manifestazione “Biennale democrazia”; titolo dell’intervento “Libertà di volare - Biennale democrazia (Torino)” (partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse)

23 settembre 2022 partecipazione come relatore alla manifestazione “Il fantasma dell’antico. Dialoghi della tradizione della tradizione classica”; titolo dell’intervento: “Palestra culturale. Silvia Romani a Pompei” (Palestra Grande. Pompei) (partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse)

29 gennaio 2022 partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi “Giganti - alle origini del mito” curata da J. Fo e A. Arena (Fondazione Fo-Rame), tavola rotonda virtuale trasmessa in diretta su Facebook e poi presente in asincrono sui canali youtube (partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse)

19 novembre 2021 partecipazione e organizzazione della tavola rotonda nell’ambito di Book City - Statale 2021, dedicata al ruolo assunto dai classici in alcune esperienze di Prison Education, attraverso un confronto fra il Progetto Carceri della Statale e un’esperienza analoga statunitense (co-org. S. Simonetta) (organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca)

10 gennaio 2021 produzione di un medio cinematografico (50 minuti), ripreso dallo spettacolo teatrale “Lucrezia e le altre” e finalizzato a proporre agli studenti delle scuole secondarie i contenuti già sviluppati nello spettacolo teatrale. Scrittura drammaturgica, comparsata attoriale (organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità)

4 maggio 2020-29 giugno 2020 organizzazione e produzione di “The Infodemic Jukebox”, Webinar sull’infodemia che ha accompagnato la pandemia di Covid-19 (con C. Cappelletto e I. Eberini) (organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità)

26 febbraio 2019 (prima) organizzazione, drammaturgia e partecipazione scenica in ruolo attoriale dello spettacolo “Lucrezia e le altre”: le origini mitiche della violenza di genere. In scena in anteprima a PACTA Teatri (Milano) nel febbraio-marzo 2019 e replicato più volte, fra cui, in particolare:

luglio 2019: Festival dell’Antico, Cosenza

12 dicembre 2019: Università di Verona

11 luglio 2020: Estate Sforzesca, Milano

31 maggio 2023: Università Bicocca, Milano

6 ottobre 2023: Scuola Normale di Pisa, sala azzurra

(organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità)

18 aprile 2019 conferenza pubblica nell’ambito della rassegna “Antichi pensieri”, Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico); titolo della conferenza “Virus,

peste e contagi ai tempi degli antichi greci”

9 giugno 2018 partecipazione come relatore alla manifestazione “Mirandola, Festival della Memoria (Einaudi Festival)”; tema dell’intervento: “Saffo e la memoria” (organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca)

3. Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola

19 maggio 2023 partecipazione come relatore al ciclo seminariale del “Tavolo per le materie classiche” dell’Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, in collaborazione con l’Università degli Studi di Milano, l’Università degli Studi di Bergamo, l’Université de Fribourg e la University of Bristol (attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola)

9 marzo 2023 partecipazione in qualità di relatore nell’ambito della “Giornata Mondiale del Greco” (sede fisica Liceo Torquato Tasso, Roma); tema dell’intervento “Saffo artista rivoluzionaria”. Scuole coinvolte circa 900 (attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola)

12 dicembre 2022 organizzazione e partecipazione come relatore all’iniziativa “Saffo nelle scuole: conferenze e workshop con gli studenti dei licei laziali”. Conferenze, workshop, letture teatrali nei licei di Roma e della Sabina per sviluppare temi connessi al ruolo della poetessa Saffo come strumento per pensare alla contemporaneità (attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola)

8 febbraio 2022 partecipazione in qualità di relatore nell’ambito della “Giornata Mondiale del Greco 2022. I nostri luoghi greci” (sede fisica Liceo Torquato Tasso, Roma); tema dell’intervento L’isola di Nasso. Scuole coinvolte circa 900 (attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola)

3 febbraio 2021 presentazione del docu-film “Lucrezia e le altre” (nato dalla pièce teatrale del 2019) negli istituti secondari milanesi in presenza e poi, a seguito del confinamento pandemico, da remoto. Dibattito, creazione gruppi lavoro e discussione (finanziamento bando Comune di Milano) (attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola)

4. Pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico

19 febbraio 2023 “Bloody Jane e la Grande Madre”, articolo pubblicato on line nelle pagine della rivista on line “Doppiozero”

8 ottobre 2022 “Il mito ci costringe a capire il nostro posto nel mondo” (Identità come storia), articolo pubblicato nelle pagine del quotidiano “Domani”

3 luglio 2022 “La ragazza di Lesbo e le sue possibilità di amarsi”, articolo pubblicato nelle pagine del quotidiano “Domani”

22 agosto 2021 “Il satiro danzante”, articolo pubblicato nello speciale di ALIAS, supplemento culturale del “Manifesto”, titolo “Il romanzo delle statue”

27 dicembre 2020 “Primitivo, ancestrale, sacro: «il barbaro» di Pasolini tra Frazer, Eliade e la Cappadocia”, articolo pubblicato nelle pagine del quotidiano “Manifesto”

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2024 candidata come outstanding scholar per fellowship competitiva dell’Institut d’études avancées (Paris), selezione in corso

2022 vincitrice del premio alla carriera Praemium Classicum Clavarense

2022 vincitrice del premio di ricerca Directeur d’Études Associés (DEA), FMSH (Fondation Maison des Sciences de l’Homme, Paris)

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO L’ATENEO O ALTRI ATENEI /ORGANI DI CONSULTA

2023 a ora presidente della Commissione Paritetica del corso di laurea di ACCW (“Ancient Civilizations for the Contemporary World”), Università degli Studi di Milano

2021a ora delegato dipartimentale nella commissione d’Ateneo per il “Gender Equality Plan”, nell’ambito della rete dei referenti per le politiche di genere e di rispetto dell’inclusività (Università degli Studi di Milano)

2021 a ora membro della commissione biblioteche (Studi Umanistici per il settore scientifico disciplinare M-Sto/06)

2020 a ora presidente della Commissione Terza Missione dipartimentale e referente dipartimentale per la Terza Missione (con nomina del CdD 22/05/2020) (Università degli Studi di Milano)*

*dal 26 gennaio 2024, con decreto rettorale, il ruolo è ufficialmente considerato incarico di governance d’Ateneo

2020 a ora referente dipartimentale per Book City Università

2018 a ora membro della giunta e tesoriere della Consulta Universitaria per la Storia delle Religioni CUSR

2018 a ora membro della Consulta Universitaria per la Storia delle Religioni CUSR

2003-2016 presidente della Commissione Paritetica e di Orientamento/Revisione dei piani di studio per il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO (recenti)

2022 membro della commissione valutatrice per una posizione di RTD/A per il settore concorsuale 11/A4 “Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose” - settore scientifico disciplinare M-STO/06 - Storia delle religioni, Università di Bologna

2021 membro della commissione valutatrice per una posizione di RTD/A per il settore concorsuale 11/A4 “Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose” - settore scientifico disciplinare M-STO/06 - Storia delle religioni, Università di Venezia Ca' Foscari

2018 membro della commissione valutatrice per una posizione di RTD/A per il settore concorsuale 11/A4 “Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose” - settore scientifico disciplinare M-STO/06 - Storia delle religioni, Università degli Studi di Napoli Federico II

2018 membro della commissione valutatrice per una posizione di RTD/A per il settore concorsuale 11/A4 “Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose” - settore scientifico disciplinare M-STO/06 - Storia delle religioni, Università degli Studi di Milano

Data

02 aprile 2024

Luogo

Milano